

Selección de

CUEECAS

Cuyanas 10

COMPOSICIONES
POPULARES
DEL CANCIONERO
FOLKLORICO
ARGENTINO

Selección de

CUEECAS

Cuyanas

10

COMPOSICIONES
POPULARES
DEL CANCIONERO
FOLKLORICO
ARGENTINO

INDICE

PONGALE POR LAS HILERAS	2
LA YERBA MORA	4
¿POR QUE SERA?	6
ANDA NOMAS	8
LA JUGUETONA	10
EL ALBARDON	12
LAS TRES DONOSAS	14
ENTRE SAN JUAN Y MENDOZA	16
ENTRE MAR Y CORDILLERA	18
LA PORTENA	20

PONGALE POR LAS HILERAS

CUECA

Letra y Música de FELIX R. PALORMA

INTROD.

PIANO

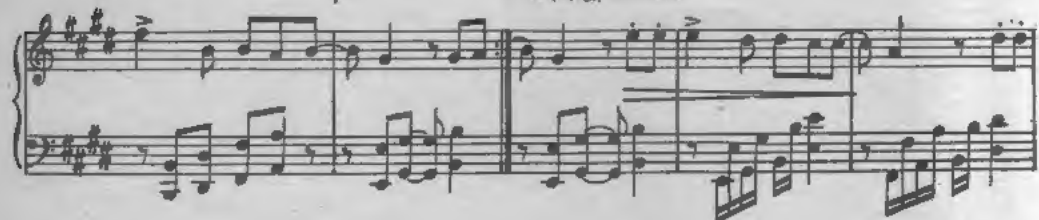
CANTO.

DANZA.

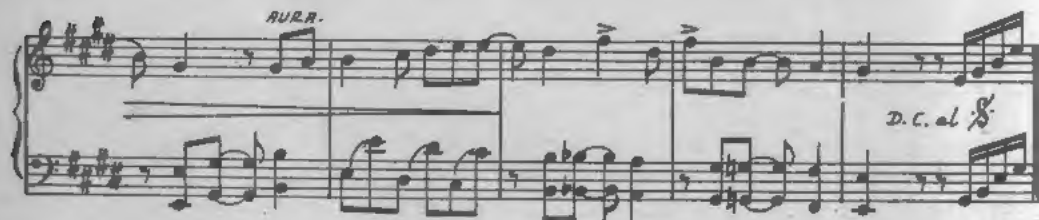
1. 2.



1. PARA SEGUIR



AURA.



Dicho:

Son mejores los racimos
cuando se podan las cepas.
Pa' las provincias de Cuyo
vaya esta ofrenda hecha cueca,
y al regarlas con mi canto...
abro todas las compoetas.

I

Bis { Para el tiempo de cosecha
qué lindo se pone el pego.
Bis { Hay un brillo de "chapecas"
en los ojos del paisano.

Yendo y viniendo en el carro
de la viña a la bodega

Bis { siempre un racimo de encargo
de la blanca o de la negra.

Estribillo

"PONGALE POR LAS HILERAS"
sin dejar ningún racimo.
Hay que llenar la bodega
ya se está acabando el vino.

AURA

Hay que llenar la bodega
ya se está acabando el vino.

II

Bis { Ya dejó el mozo el canasto;
ella deja la tijera.

Bis { Y ensayan como jugando
una cueca en las hileras.

Y a la noche en cielo abierto
hay mil cantos lugareños

Bis { y entre coplas un vinito
que se llama "copalga sueños".

LA YERBA MORA

CUECA MENDOCINA

Letra y Música de HILARIO CUADROS

PIANO

Canto

Di - cen que di - cen que la yer - ba mo - ra

di - cen que di - cen que la yer - ba mo - ra des - cien -

- de des - cien - de del a - gua cie - ra des - cien - de des - cien - de

del a-gua cla - ra Pa - ra qué pa - ra qué me quie - re a-ho -

- ra si me has de si me has de ol - vi - dar ma - ña - na

si me has de si me has de ol - vi - dar ma - ña - na

Te ca-sas - tes pa - lo - ma se - ño - ra sin a - vi - sar - me su - fi - cien - tes son pe - nas se - ño - ra

pa - ra ma - tar - me A - sí ha de ser mi suerte se - ño - ra pa - ra que - rer - te. **FIN**

I

bis Dicen que
dicen que la yerba mora
bis desciende
desciende del agua clara ..

Para qué
para que me quiere ahora

bis si me has de
si me has de olvidar mañana.

Te casastes, paloma, señora,
sin avisarme,
suficientes son penas, señora,
para matarme...

(¡hura!)

A sí ha de ser mi suerte señora,
para quererte.

II

bis Hasta el mue
hasta el muelle fui con ella,
bis en conver
en conversación los dos...

Allá fué
allá fueron mis lamentos

bis cuando ella
cuando ella me dijo adiós.

Amores y dolores, señora,
quitan el sueño...
yo, como nos los tengo, señora,
por eso duermo.

(¡hura!)

Ahora que sí, que cuando, señora,
vivo pensando...

¿POR QUE SERA?

CUECA

Letra de HERNAN VIDE LA FLORES

Música de C. MONTEBRUN OCAMPO

Introduccion 

PIANO

pp crescendo

CANTO

De Chi. le ma ha - va - ni - do muy sa - lo y traí - - go
 Dos, de San. tio - go si - por que a. llí ten - - go

un re - cuer, do que ri - - do des, de San. tio - go (por que so - rá?)
 a - na chi - na lla - do nu - de a. ja - ses na - gres (por que so - rá?)



na re cuer do qua ri — do des de San tia — go ¿por qué — se — rá?
 a na chi na lin do — no de o ja sos na — gros ¿por qué — se — rá?

pp

De o ja sos na — gros al — co mo mi car — to

¡Ay! mi chi na lin do qui é do ra ver — to ¿por qué — se — rá?

que im por ta la dis tan — cia pa ra que ver — to ¿por qué — se — rá?

ff **FIN**

D. C. al

I

De Chile me he venido
 muy solo y traigo
 un recuerdo querido
 desde Santiago,
 ¿por qué será?

Desde Santiago — sí,
 porque allí tengo
 una china lindona
 de ojazos negros,
 ¿por qué será?

De ojazos negros — sí,
 como mi suerte,
 ¡ay, mi chilena linda!
 quisiera verte,
 ¿por qué será?
 ¡Ahí no más!
 ¿Qué importa la distancia
 para quererte!
 ¿por qué será?

II

Las chinas de este pago
 andan diciendo
 que corazón, de juro
 que yo no tengo,
 ¿por qué será?

Que yo no tengo — sí,
 y ha de ser cierto,
 porque dentro del pecho
 yo no lo siento,
 ¿por qué será?

Yo no lo siento — ñi,
 y no me apena
 porque ha de estar en Chile
 con mi chilena,
 ¿por qué será?
 (y se acaba!)
 Bien haya la lejura
 que me condena,
 ¿por qué será?

¡ANDA NOMAS!

CUECA

Armonización y Letra de ISMAEL MORENO

Allegretto (♩ = 74)

PIANO

CANTO

Yo te a - do - ré tu me en - ga - ñas - tes si Yo te a - do -

- ré tu me en - ga - ñas - tes si De mí que - rer tu te bur -

- las - tes yan - dá no - más De mí que - rer tu te bur - las - tes yan - dá no - más

Nun - ca cre - í que ta - me ol - vi - da - ras si
Te di - go a - di - os por que no quie - ro ver - te si

Cuan - don a - mor e - ter - no tu me ju - ra - ras yan - da no - más
Ya sé que no me que - res ca - ta - te mi - suer - te yan - da no - más

1.
Cuan - don a - mor e - ter - no tu me ju - ra - ras yan - da no - más

2.
Su - fre mi co - ra - zón con mi do - lor yan - da no - más

Prati

I

II

Bis Yo te adoré
tú me engañaste si;

Bis de mi querer
tu te burlaste
y andá nomás!

Nunca creí que tú
me olvidaras, sí,

Bis cuando un amor eterno
tú me juraras
y... andá nomás!

Te digo adiós porque
no quiero verte si,
ya sé que no me querés,
esta es mi suerte
y andá nomás!

Sufre mi corazón
con mi dolor
y andá nomás!

Bis Has de volver
arrepentida, sí,

Bis será el castigo
de esa tu vida
y... andá nomás!

Has de pagar mujer,
tu felonía, sí,

Bis que tuviste para quien
por ti vivía
y... andá nomás!

Tu fuiste para mí
la preferida si
Me olvidastes, ingrata,
yo no creía
y andá nomás!

Te has de acordar un día
que me querías
y andá nomás!

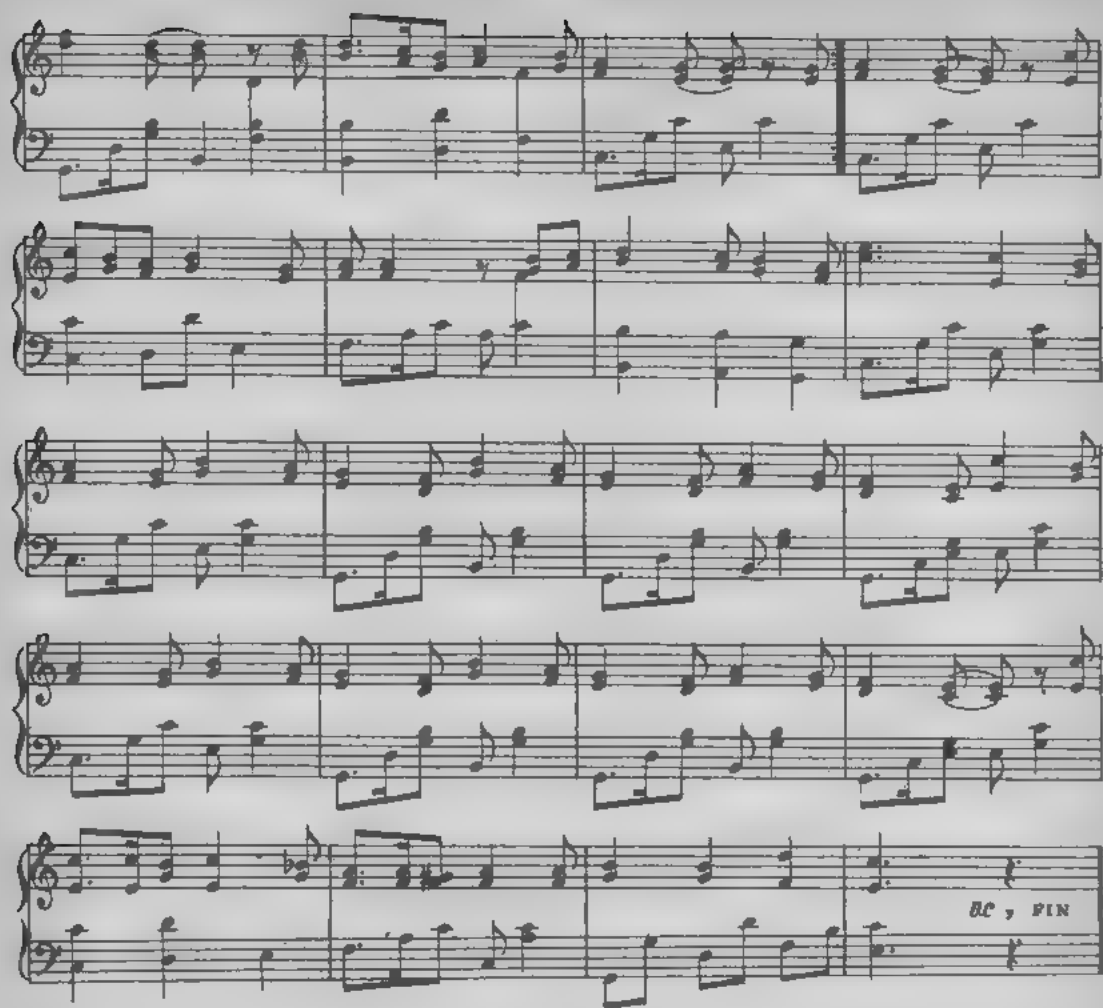
LA JUGUETONA

CUECA

Letra y Música de BUENAVENTURA LUNA

PIANO

Canto



I

Bis | Como quieres que te quiera
si tu madre anda diciendo
Bis | que sueñas la noche entera
con otro que vas queriendo.

Me desensillo por verte
y el rastro te ando pisando.
Bis | mas nunca podré quererte
si a otro le andas moneando.

Te dicen la juguetaona,
pues te gusta revolear
arribita la pollera
cuando sales a bailar;
y pasas la vida entera
en alegre parrandear
(áburat)

Me gusta,
pero me asusta
tu manierita de ser

II

Bis | Me gustas por bizarrona,
no me gustas por chancera;
Bis | y siendo tan juguetaona,
cómo quieres que te quiera...

Por soñar con tu boquita,
ando loquito de antojos,
Bis | me tira tu pollerita,
me desbago por tus ojos.

Te dicen la juguetaona,
pues te gusta revolear
arribita la pollera
cuando sales a bailar;
y pasas la vida entera
en alegre parrandear.
(áburat)

Me gusta
pero me asusta
tu manierita de ser.

EL ALBARDON

CUECA

Letra de HERNAN VIDE LA FLORES

Música de C. MONTBRUN OCAMPO

INTROD:

PIANO

Entren las guitarras.

Canto

Los

Canto

chinos del Al — bar — don no ienen re — cao ni man — ta pe
las chinas no as — brán de galas al de ti — ne zas pe

— ro tie — nen a — fi — ción al tra — go ya la gui — ta — tra pe
ro sa — ben a — ma — sar pas — le — les y bai — lar cue — cas pe

ro tie-nen a-fi-ción al tra-go ya la gui-ta-rra y
ro sa-ben a-ma-sar pas-te-les y bai-lar cue-cas Por

e-so en el Al-ba-dón se vi-ve de pu-ra fa-rra.. co-

mienzan a la-oración y has-ta que las ve-las no ar-dan!... Qui-

Para fin
ta-rras pas-te-les, vi-no, re-ir. ! F-orce vi-vir!

BC al ⊕

Primera!

Bis Los chinos del Albardón
no tienen recaó ni manta
pero tienen afición
al trago y a la guitarra.
Y las chinas no sabrán
de galas ni de finezas.
Bis pero saben amasar
pasteles y bailar cuecas.
Por eso en el Albardón
se vive de pura farra
comienzan a la oración
y hasta que las velas no ardan!
Guitarra, pasteles, vino, reir. !
Eso es vivir!

Segunda!

Bis El alma, para cantar
y, para bailar, las piernas,
un vino para entonar
y siga nomás la cueca. .)
En las tierras de San Juan
no hay sitio para las penas:
Bis un traguito, y ya se van,
y otrotr pa que no vuelvan...
Y si alguien tiene un pesar,
que aprenda a bailar la cueca
que con beber y bailar
no hay pena que no se venzal
Guitarra, pasteles, vino, cantar !
Viva San Juan!

LAS TRES DONOSAS

CUECA CUYANA

Letra y Música de HILARIO CUADROS

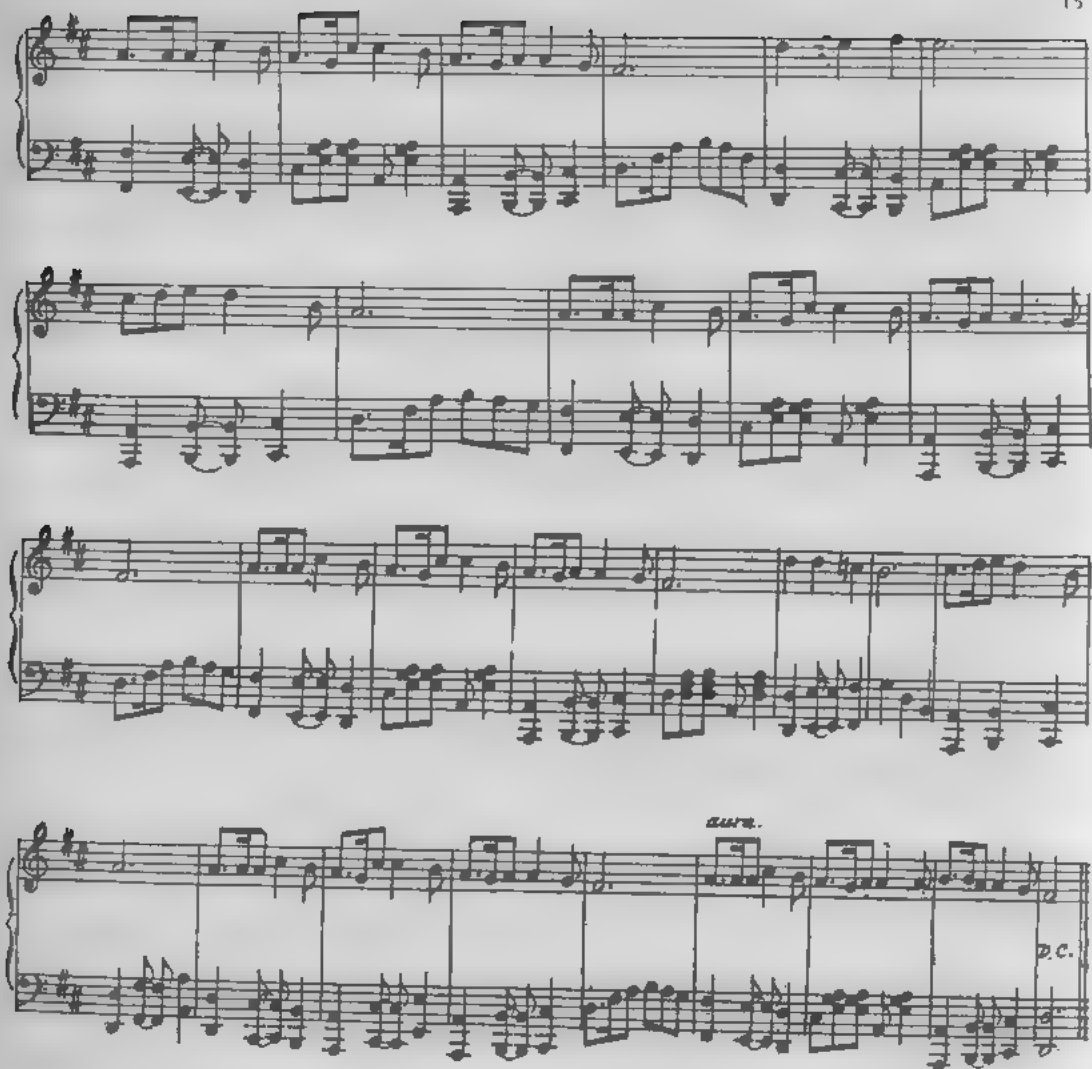
INTROD.

PIANO



CANTO.





(El recitado se dice con la introducción)

Brando esta tierra cuyana
perdido es mi cantar,
de tres provincias hermanas:
San Luis, Mendoza y San Juan.
Arriba los corazones
del Norte, de Litoral
del Centro, del Sur, La Pampa
y Capital Federal.
Todos, todos, hermanemos
la música nacional.

I

Str. Viva San Luis,
Mercedes, Concarán,
Tierra de Pedemara
Bis de Pascual Pringles
gloria en Chancay.
Ay, ay de mi
Viva, viva, San Juan
Bis Tierra del gran Sarmiento,
su pensamiento, fué nacional.

ESTRIBILLO

Cuyanas
eterno es mi cantar,
porque como Mendoza,
San Luis se endiosa
como San Juan.

Au son rus donos
nobles preciosas
de mi ensañar

II

Bis Mendoza es
ay, ay, ¿por qué será?
Bis cuna de grandes glorias
que nuestra historia no olvidará.

Tres cuyanas
donositas sin par,
tierra de los claveles
y de mujeres
que hacen soñar,
(Al escribirlo)

ENTRE SAN JUAN Y MENDOZA

CUECA DEL "CURAO"

Letra de H. VIDELA FLORES

Música de C. MONTBRUN OCAMPO

INTROD.

CANTO

1. cura y se va Yo no se yo no
2. ahí va la otra Yo se se va no

se qu'as lo que ten - ge pa - ra ser pa - ra ser tan dis - gra - cia -
se lo quemé pa - sa que no pae - que no pae - do ca - mí - na -

pa - ra ser pa - ra ser tan dis - gra - cia - o
que no pae - que no pae - do ca - mí - na - er

m'hi to mao m'hi to - mao mas de tros li - tros ya pe
 pen-as - rán pen-as rán qu'estoy bo - rra - cho y ha de

mas ya pe - nas as - toy chis pea - o ya - pe - nas ya - pe -
 me y ha de ser de - bi - li - da - ad y ha de ser y ha de

mas es - toy chis pea - o z cheatro l - tre a vi do Don to - fe - ri -
 ser de - bi - li - da - ad *Allegro*

- no por cu - ri - dad quiere cu - rarme al - do y d'u - so me - do al - vi -
 - dar

pa ra olvi - dar me cu - so yo me me a pa - so ja - más
 Vi van las buenas mo - sas vi va Men do say San -

Para seguir Para Fin

Fin

ENTRE MAR Y CORDILLERA

CUECA DEL FOLKLORE CUYANO

Recopilación y Arreglo de C. MONTBRUN OCAMPO

INTROD.

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with an introduction marked 'PIANO' and 'INTROD.'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part enters with the lyrics 'Es la' and continues with 'Cor - ma - ar - di y - llo - ra - jue - ve - ra' and 'y en la an - da'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal part then sings 'mar es - tá tro - na - an - do' and 'y en la an - da'. The piano part concludes with a final chord marked 'pp'.

Es la

Cor - ma - ar - di y - llo - ra - jue - ve - ra y en la an - da

mar es - tá tro - na - an - do y en la an - da

ma ha - ve - ga - an - do

pp

mar ca-tá tro-na-an-do... y en-tre otra vuelta
mi al - - - na na-ve-ga-an-do.

A-rrí-ma-te a mí pe-cho; pe-ga un sus-pli-ro,

y a pa-ga-rás el lue-go que has en-cen-di-do

Lin-do es an-dar en co-che to-da la no-che... *D. C. AL*
AL FIN
FIN

I

En la cordillera llueve
y en la mar está tronando...
y en la mar está tronando...
y entre mar y cordillera,
anda mi alma navegando,
anda mi alma navegando,

Arrímate a mi pecho;
pega un suspiro,
y apagarás el fuego
que has encendido.

(¡Ahí no más!)

Lindo es andar en coche
toda la noche...

II

Debajo de un limón verde
donde el agua no corría,
donde el agua no corría
entregué mi corazón
a quien no lo merecía,
a quien no lo merecía.

Tú eres una tirana
que me ha robado
todo el entendimiento
que Dios me ha dado.

(¡y se acaba...!)

Ay, ay, ay, ay mi llanto...
¡Te quiero tanto...!

LA PORTEÑA

CUECA

Letra de BUENAVENTURA LUNA

Música de TORMO - CANALES

INTROD.

PIANO

Primera

Bis Me vine pa Güenos Aires
pensando golverte a ver;
Bis las porteñas son tan lindas...
¡quién sabe si gu'a poder!

Me vine pa Güenos Aires,
—¡miren lo que es no saber!—
III yo, prendau de una porteña,
y esperando mi mujer...

Y esperando allá mi dueña,
no la quise traicionar...
Bis La cosa es que a la porteña
ya no la puedo dejar.

(ábural)

Yo, prendau de una porteña,
v llorando mi mujer.

Vindicta

—¡Sabe, aparcerero, que el pingo
medio se mi ha resabiau?
¡Ya andoi bailando a lo gringol
¡No atino al escobillau!

—No me vengs aquí con quejas
y bailéla como en Huacól
¡Amujelé las orejas
y atropelle a lo guanaco!

Segunda

Bis Si venís pa Güenos Aires
venite con tu mujer;
Bis pues al vís una porteña
no vas a querer golverte.

Mejor que en el mismo cielo
en Güenos Aires te has de ver,
Bis pues aquí hay muchas porteñas
y en el cielo no han di haber...

¡Porteñita, porteñita,
quién te pudiera olvidar,
Bis y golverse para el pago,
su mujer a consolar!...

(ábural)

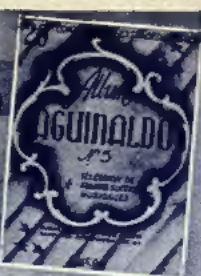
La cosa es que, a vos, porteña,
¡ya no te puedo dejar!

Album AGUINALDO N°5

SELECCION DE GRANDES
SUCECOS MUSICALES

CONTIENE:

LA RASPA, Canción mexicana
CORAZON A CORAZON, Bolero
PASTORA, Tango
DEBAJO DE LA MOJERA, Zambó
EL SOGUE DE LOS CHINITOS, Boogie
CIELITO LINDO, Canción
EL PORTERITO, Tango
CASTAÑUELAS, Paso
TU DIAGNOSTICO, Vals
EL ENTRETERIANO, Tango
BAMBA, Son Veracruzana
PALIDA CANCION, Bolero
NO, NO MIRE PARA ATRAS, Guaracha
TIERNAMENTE, Foxtrot
EL TRAFICANTE, Bolero
EL MAREO, Tango
CAMPO AFUERA, Milonga
ORGANITO DE LA TARDE, Tango
PARA QUE DISCUTIR CON MARIA, Samba
OJOS NEGROS, Canción popular neta



20 OBRAS super-
extraordinarias
extraídas de entre
las más populares
habidas en estos
últimos años

7



Album de BOLEROS

N° 1

15 OBRAS DE GRAN SUCECO!
del repertorio de los más
destacados intérpretes del género

17

Album de Pedro Laurenz

Figura sólida e incombustible
del cancionero porteño en
sus mejores composiciones

CONTIENE:

VEJA AMIGA, Tango
OSGULLO CRIOLLO, Tango
COMO DOS EXTRAÑOS, Tango
BERRETIN, Tango
MALA JUNTA, Tango
MAL DE AMORES, Tango
IMPROVISANDO, Milonga
LA REVANCHA, Tango
GAUCHA, Tango
RISA LOCA, Tango
EL MEJOR PERDONAR, Tango
TUVE UN SUEÑO, Tango
PATRIA MIA, Tango
24 DE AGOSTO, Tango
SIN TACHA, Tango

16



Sus
composiciones
más
populares

16

ALBUM Julio DE CARO

CONTIENE:

DOPACABANA (Hilo de Amor), Gran Tango Romantico
MALA JUNTA, Tango Canción
AMELIA, Vals Canción
GUARDIA VIEJA, Tango
EL MALIVO, Tango
PORQUE TUS OJOS TIENEN PENA, Vals
LA RAYUELA, Gran Tango Milonga
COLOMBINA (Tartar), Tango Milonga
SACACIASPAS, Milonga
EL MAREO, Tango
COTE D'AZUR, Tango Romantico
EL BAJEL, Tango de Salón
DE ROMPE Y RAJA, Tango
EN EL LAGO DE PALERMO, Polka Tanguada
PARLAMENTO, Tango
TIERRA ADENTRO, Tango
JAMAS PODRE OLVIDARTE, Vals Romantico
PIEDRO EN TI, Vals

Selección extraordinaria de Canciones Mexicanas

CONTIENE:

ALMA MIA, Canción
ENAMORADO DE TI, Canción
EN ALTA MAR, Canción
LAMENTO INDIO, Canción
LAS PIRLAS DE TU BOCA, Bolero
BESAME, Canción
MIRA DE LOS OJOS AZULES, Canción
SEVILLA, Canción
VUELVE OTRA VEZ, Vals Canción
CAPULLITO DE ALELI, Canción



10 populares com-
posiciones Mexi-
canas que figuran
en el repertorio de
los principales
artistas y orquestas

13



Sus principales
GONGAS-RUMBAS
VALES etc.

11 Composiciones Excepcionales del maestro Ernesto LECUONA

CONTIENE:

PANAMA, Congo
DAMISLA ENCANTADORA, Vals Canción
MARIA DE LA O, Rumba Cubana
CANTO INDIO, Canción
PARA VISO ME VOT, Congo
ESTUDIANTINA, Vals Canción
ALI-BABA, Rumba
MURCIA DE CRISTAL, Vals
CELOS, Canción
CUBA, Congo
EL FRUTERO, Rumba

14